



**Expresión
Corporal
Artículo de
Revisión**

Fomento y rescate de la danza folklórica en la Escuela Primaria Barranquilla Colombia

**Promotion and rescue of folkloric dance in Primary School
Barranquilla Colombia**

Liana Oliver

Grupo Folclórico de Docentes del Distrito de Barranquilla (Colombia)

*Email de correspondencia: lopdanza@gmail.com

Recibido: 25-1-2020

Aceptado: 30-2-2020

Cita sugerida (APA, sexta edición)

Oliver, L. (2020). Fomento y rescate de la danza folklórica en la Escuela Primaria Barranquilla Colombia. *Revista Con-Ciencias del Deporte*, 2(2), 129-153. Recuperado de <http://unellez.edu.ve/revistas/index.php/rccd/index>



Resumen

El artículo tiene como propósito presentar los resultados del diagnóstico que servirá para elaborar estrategias pedagógicas basadas en actividades que contribuyan al fomento y rescate de los bailes folklóricos, para los maestros de la Institución Educativa Distrital CODEBA, en Barranquilla Colombia. Se recabo información sobre el conocimiento que tienen los maestros relativos a aquellas actividades pedagógicas que involucren la danza folklórica, para su rescate. La metodología se enmarco en una investigación de campo de nivel descriptivo y documental. La población seleccionada estuvo representada por treinta (30) maestros que atienden de primero a quinto grado de primaria -ambos sexos-, en CODEBA. Como muestra se tomó el 100% del universo estudiado. Se utilizó como técnicas de recolección de datos, la observación y la encuesta, los instrumentos empleados fueron el cuestionario y el guión de observación. Se concluye que existe escasa información sobre la promoción de las costumbres y tradiciones danzarías folklóricas.

Palabras clave: danza folklórica, actividades recreativas, estrategia pedagógica.



Abstract

The article aims to present the results of the diagnosis will be used to develop pedagogical strategies based on activities that contribute to the promotion and rescue of folk dances, for teachers of the CODEBA District Educational Institution, in Barranquilla Colombia. Information was collected on the knowledge that teachers have regarding pedagogical activities that involve folk dance, for their rescue. The methodology was framed in a field investigation of descriptive and documentary level. The selected population was represented by thirty (30) teachers who attend first to fifth grade of primary school - both sexes - in CODEBA. As a sample, 100% of the universe was studied. Data collection techniques, observation and survey were considered, the instruments used were the questionnaire and the observation guide. It is concluded that there is little information on the promotion of folkloric customs and traditions.

Keywords: folkloric dance, recreational activities, pedagogical strategy.

Introducción

La tarea de construcción de la identidad cultural es fundamentalmente un proceso permanente y en buena medida inconsciente, realizada por universos sociales que involucran a diversos actores y fuerzas sociales, a veces en términos conflictivos, capaces de imponer categorías ideológicas sobre una población, cuyo producto se constituye con la superposición de innumerables dimensiones. Este proceso no es único e individualizado pero su conformación involucra identidades individuales y concepciones de identidad grupal que conforman uno o más procesos de identificación social.

No obstante, el manejo de las costumbres y tradiciones, juega un papel fundamental en la movilización de grupos étnicos, sectores populares, estados nacionales, entre otros, asignando un sentido y una fortaleza a procesos de transformación social y política y determinando el rumbo y la dinámica de las relaciones internacionales. Asumiendo, las tendencias del mundo actual se sustentan en la inherencia social, que constituyen un hecho relevante para el desarrollo de las naciones, por ende no se puede negar la importancia de fortalecer los valores culturales presentes en la danza folklórica a través de actividades donde la expresión corpórea es un eje fundamental. No obstante en su carácter cultural, los enfoques teóricos con respecto a la danza encuentran puntos de encuentro, con reflexiones más amplias sobre los cambios socioculturales y su influencia en la apropiación de valores y estereotipos mundiales que influyen en las transformaciones de la sociedad.

El contexto educativo como componente social, se convierte en el centro natural de construcción o destrucción de los pilares apológicos que rigen la personalidad de los sujetos y le permiten un desenvolvimiento en la sociedad a partir de la consolidación de su sistema de valores. En esta perspectiva el contexto educativo, debe mantener la educación en valores culturales como soporte de la sociedad y como base al arraigo de la identidad de los pueblos, afianzando con ello,

el sentido de pertenencia y apropiación de la cultura, y por ende se fundamenta el fortalecimiento y desarrollo de la proyección de los costumbres y tradiciones de cada comunidad, específicamente de la danza, aun cuando, exista el apoyo de la familia en la transmisión y difusión de los valores socioculturales, es rol de la educación consolidar ésta formación.

De la misma forma, se puede agregar que la cuota correspondiente a la educación es irrenunciable y considerable por cuanto corresponde al sistema educativo promover un proyecto global de sociedad, nación, donde se formalice a través de proyectos integradores, el recate de las tradiciones y la promoción de valores socioculturales en cada institución escolar, manteniendo así su conexión con la comunidad donde se lleven a cabo. En este particular, Wayne (2010) sostiene que:

La transmisión de valores socioculturales ha constituido la principal preocupación educativa en la mayor parte de la historia. Casi todos los sistemas educativos se han ocupado de manera simultánea de la transmisión de conocimientos cognitivos, habilidades, información y técnicas de análisis intelectuales; pero a estos objetivos educativos, que sin lugar a duda son importantes, rara vez se les da prioridad sobre la educación sociocultural y el fortalecimiento de la identidad en el individuo por medio de sus tradiciones (p.59). Así mismo, ilustra de forma abierta como el sistema educativo ha optado por enfocar el proceso de enseñanza solo al manejo de habilidades y conocimientos cognitivos dejando de lado la proyección de la cultura. Ante esta realidad, la institución educativa está llamada a garantizar una verdadera formación axiológica, partiendo de una pedagogía de los valores cuyo centro educativo sea el hombre como ser integral, lo cual hace evidente el incremento el incremento de niveles de tolerancia, participación y planificación.

En Colombia, el sistema educativo apoyado en sus proyectos valores culturales como elemento esencial para el fortalecimiento de la identidad nacional, la lealtad a la patria por medio del abordaje de la planificación que se desarrollan en el aula, centrándose en los valores permeabilizan las áreas académicas. Dentro de este contexto, la figura del maestro adquiere especial importancia, dado que es el protagonista esencial del acto educativo, es decir, es quien en última instancia operacionaliza didácticamente, el ¿Qué?, ¿para qué? y ¿Cómo? de la educación en cultura, cuyos criterios sobre los valores fundamentales, tradicionales y folklóricos requeridos por la sociedad están en concordancia con el proyecto de identidad nacional.

Para ello, el maestro como agente promotor emplea lineamientos pedagógicos que apoyen el proceso de formación en los estudiantes. Cabe destacar que las tradiciones y costumbres, en especial los juegos tradicionales en la población suelen tener en sus inicios un carácter espontáneo, que con el transcurrir del tiempo y la repetición permitió construir normas para la participación de la población a través de bailes y cantos, elementos que rompen la rutina del día a día y reflejan el sentido de compromiso y solidaridad con los otros, proyectando a la vez una visión colectiva hacia el mundo y la sociedad.

Al respecto, Schwanitz, D (2012) comenta que: la enseñanza y la práctica sistemática de las costumbres y tradiciones han constituido a través de los tiempos una misión original e irremediable de los pueblos y más aún en la actualidad, cuando esta percibe la intervención de factores ajenos, como los medios de comunicación social y la invasión de otras culturas, que cada día tienden a alejar a los niños y niñas de su propia identidad cultural, tomando en cuenta que los valores socioculturales son realidades que permiten al hombre ubicarse a sí mismo en relación con los demás, su ser y su esencia, son tan importantes que llegan a ser condiciones primordiales para la vida humana (p.87).

Tal situación, se evidencia en los niños y niñas de cuarto y quinto grado de la Institución Educativa Distrital CODEBA, en Barranquilla Colombia, donde es notable la poca práctica de estas manifestaciones culturales que propicien el fortalecimiento de las tradiciones en la institución y por ende en la comunidad, tomando en cuenta que estas actividades no se practican, esto trae como consigo el desconocimiento por parte de los estudiantes así como el poco apego e indiferencia ante estas manifestaciones culturales características de la comunidad.

Aunado a esto, la falta de interés en los maestros por promover el rescate de los juegos populares en la localidad, demostrada en sus planificaciones académicas donde se evidencia la ausencia de actividades o estrategias que apoyen la sensibilización y humanización de los estudiantes hacia la práctica de la danza folklórica, hecho que limita la proyección de su identidad cultural.

Ante esta realidad, surge la necesidad de diagnosticar el conocimiento que tienen los maestros del cuarto y el quinto grado de Educación primaria y las estrategias que utilizan como estrategias para el fomento y rescate de la danza folklórica en la Institución Educativa Distrital CODEBA, en Barranquilla Colombia. El presente artículo tiene como *propósito* presentar los resultados del diagnóstico relacionado con los bailes folklóricos puestas en práctica por los maestros de la Institución Educativa Distrital CODEBA, en Barranquilla Colombia, el cual puede servir como fundamento para elaborar estrategias metodológicas para su fomento y rescate.

Fundamentación Teórica

Cultura

La cultura es el conjunto de todas las formas de vida y expresiones de una sociedad determinada. Como tal incluye costumbres, prácticas, códigos, normas y reglas de la manera de ser, vestirse, religión, rituales, normas de comportamiento y sistemas de creencias. Desde otro punto de vista. Se podría decir que, la cultura es

toda la información y habilidades que posee el ser humano. El concepto de cultura es fundamental para las disciplinas que se encargan del estudio de la sociedad, en especial para la antropología y la sociología. De acuerdo con la UNESCO (1982) referido por Pérez, T (2010), declaró que: la cultura da al hombre la capacidad de reflexionar sobre sí mismo. Es ella la que hace de nosotros seres específicamente humanos, racionales, críticos y éticamente comprometidos. A través de ella discernimos los valores y efectuamos opciones. A través de ella el hombre se expresa, toma conciencia de sí mismo, se reconoce como un proyecto inacabado, pone en cuestión sus propias realizaciones, busca incansablemente nuevas significaciones, y crea obras que lo trascienden (s/n).

Identidad Cultural y Globalismo

Las consecuencias culturales que se derivan de la difusión de esquemas económicos que hacen de la eficiencia en la gestión del ambiente un artículo de fe nos plantean la necesidad de considerar el tema de la identidad cultural en el marco de la discusión sobre el desarrollo sustentable. En este sentido es conveniente destacar que el estudio integral de las identidades culturales ha representado una tarea ardua y escabrosa para quienes han intentado abordar la temática (Mato, 2003).

Se evoca una noción de identidad cultural, a tales efectos comenzaremos por establecer que la identidad cultural implica una construcción y no un legado pasivamente heredado (Mato, 2003: 220-221). La tarea de construcción de la identidad cultural es fundamentalmente un proceso permanente y en buena medida inconsciente, realizada por universos sociales que involucran a diversos actores y fuerzas sociales, a veces en términos conflictivos, capaces de imponer categorías ideológicas sobre una población, cuyo producto se constituye con la superposición de innumerables dimensiones. Este proceso no es único e individualizado pero su conformación involucra identidades individuales y concepciones de identidad grupal que conforman uno o más procesos de identificación social (Velásquez, 1993: 88).

La identidad cultural, definida en cualquier esfera -nacional, regional, local, étnica, etc.- constituye un principio de organización interna que imprime unidad, coherencia y continuidad; una pluralidad de identidades, cada una con igual validez y en un proceso constante de elaboración creadora; una suerte de rotulación transcategorial, una cobertura simbólica que abarca, no sin dejar residuos, un agrupamiento humano reductible a la unidad en cuanto colectivo, sobre la base de una o varias características pertinentes, normalmente heterogéneas unas respecto de otras (Mosonyi,1995:9).

Asumiendo que las tendencias globalizantes en el mundo actual constituyen un hecho que no se puede negar, nos interesa poner de relieve bajo una óptica crítica alguna de sus efectos en las identidades culturales. Para ello, se comienza señalando que el reconocimiento de movimientos y directrices hacia la unificación no implica la aceptación de la globalización homogeneizante y simplificadora impulsada por los modelos económicos imperantes en el mundo, la cual es emisaria de un canon cultural mediocre y envilecido. Más aún, es preciso señalar que la globalización actual guarda muy poca relación con la mundialización real o potencial de determinados fenómenos culturales.

Significación del valor identidad nacional en la formación del colombiano

Como ha sido expresado, los valores pueden tener su origen en las necesidades vitales de los individuos, pero siempre poseen una gran influencia de la sociedad con la que están en estrecha relación. No es que los valores sean distintos en cada lugar; son las formas culturales y las manifestaciones de esa sociedad, las que los hacen diferentes. La práctica en el ámbito de la cultura fomenta un sentido de pertenencia en el grupo y/o la comunidad, es decir, sentimientos de identidad y pertenencia hacia el contexto histórico-cultural. Al respecto, Quintero (2007), entiende por identidad "La comprensión del hombre de su propio valor en las relaciones mutuas con el medio social; la comprensión por el

hombre de su sitio entre la multitud de seres similares a él, pero al mismo tiempo distintos a él” (p. 212).

Es por ello, que en la configuración de la identidad nacional se integran factores de gran importancia para el desarrollo de la misma, como por ejemplo, el lenguaje y la conciencia; por consiguiente, la salvaguarda de la identidad cultural pasa también por la defensa y práctica de la propia lengua y, en el interior de un país, por la defensa de las lenguas minoritarias propias de la diversidad étnica y la inclusión en las programaciones educativas. Desde esta perspectiva se puede hablar de cultura nacional como las experiencias, creencias, patrones aprendidos de comportamientos y valores compartidos por ciudadanos de un país; es decir, los lazos de unión son aquellos que han sido llamados los elementos o contenidos culturales comunes para todos los pobladores del mismo. Esos rasgos culturales, al mismo tiempo representan a la identidad nacional y son los que dan la categoría de nación; con una tendencia similar en todos los países adecuados a su sistemas particulares.

Estos elementos comunes son innumerables, algunos de ellos tocan fibras claramente psicológicas, como los valores de “amor a la patria” o los relacionados con la cultura religiosa, las manifestaciones de la cultura colombiana también pueden expresarse en la costumbre gastronómica de cada región, el valor de la solidaridad, las tradicionales expresadas en, juegos, bailes y danzas folklóricas; los símbolos patrios; el lenguaje y cultura material artesanal, arquitectónica, de vestimentas, alimentos; incluyendo el arte nacional en todas sus formas.

Dentro de estos planteamientos, cualquier proceso de identidad tiene como característica básica la socialización e historicidad de sus actores, uno de los medios para entenderla es, a través del estudio de la construcción colectiva de la identidad, tanto en sociedades como en el proceso educativo, que se concretizan y definen en sistemas de vida que implican regiones. Esto posibilita profundizar en el

conocimiento de la diversidad cultural y los distintos grupos que conforman una nación, un Estado. La preparación de los estudiantes tiene, entonces, una doble dimensión: por una parte, sentirse y entenderse, tanto, así mismos, como a los otros y, por otra, manifestar compromisos con los destinos de la sociedad, para contribuir y aportar a su desenvolvimiento a nivel local, regional, nacional e incluso global. Al respecto, es preciso realizar un esfuerzo continuo a lo largo de la educación, sobre todo porque el compromiso de los educandos se funda especialmente en una base afectiva actitudinal que los vincula con la sociedad; que no está dada, debe formarse.

Estas categorías de pertenencia colectiva llevan a los estudiantes a comprender que ellos forman parte del entramado social, que su vida, sus gustos, sus vivencias; están determinadas histórica y socialmente, se explican por su identificación con grupos sociales locales, regionales, nacionales; los cuales, se van implicando unos en otros. Se trata de una visión relacional de la identidad, que acepta la inclusión y la pluralidad, y reconoce que en última instancia siempre se es parte del colectivo mayor: la humanidad, con toda la heterogeneidad aportada por ella. Los programas de educación primaria entre sus alcances proporcionan orientaciones para la plantificación o cualquier otra actividad que contribuya a la interrelación de los aprendizajes con una visión socialmente contextualizada. En este sentido, se puede decir, los valores se aprenden si se practican. Por ello, junto a una clarificación necesaria de los propios valores, habría que contextualizar los contenidos conceptuales, procedimentales, y actitudinales, a partir de los ejes transversales, para lograr la vinculación entre el valor y su praxis, y hacer de ésta última el medio privilegiado de la educación o apropiación del valor.

Expresiones Artísticas: La Danza

En este apartado se esboza de manera general lo relacionado con las manifestaciones artísticas y especialmente la danza. Valencia (2014), expresa que los artistas son catalizadores de la poca en la que viven, e incluso visionarios de las

tendencias o actitudes que aún faltan por venir. Dado que el arte es abierto y plural, es expresión, tiene mucho que aportar a la hora de romper las ideas sociales tradicionales que ven a las personas como minusválidas (menos-válidas), o todo lo contrario: sobrevalorados simplemente por el hecho de ser funcionalmente diferentes. Afirma además, que el arte es un medio de normalización en la medida en que los artistas hacen posible una mirada nueva, una mirada en la que prevalecen las capacidades de las personas y no sus dificultades.

A través del trabajo creativo, se pueden lograr cambios en la gente, mediante el movimiento se muestra entonces el arte como modelo de una sociedad plural, con igualdad de oportunidades, donde prevalece es la obra o el proceso por el cual se da la obra. La danza como una de sus manifestaciones, donde el cuerpo del artista es el que representa la obra, es mucho más sensibilizadora socialmente hablando. Cabe destacar que en las artes escénicas, se ve al artista en acción moviéndose, está presente durante la acción y para el público poco sensibilizado es más impactante y más educativo o sensibilizador por el hecho físico de la actividad.

Danzas colombianas

El folklor colombiano es variado y de gran riqueza cultural, tanto en la cantidad como en la variedad de sus manifestaciones esta característica se evidencia en las distintas regiones que componen el país las cuales poseen sus características folclóricas propias. Esta multiculturalidad se ve reflejada en sus diferentes ritmos y bailes típicos. Hacemos referencia a la región norte Atlántico y Caribe porque la ciudad de Barranquilla donde se desarrolló el estudio se encuentra ubicada en esta región. A continuación se describen los bailes folclóricos más destacados de esta región:

- **Cumbia:** Es un ritmo musical y un baile folclórico autóctono de Colombia, con variantes de carácter igualmente folclórico. La cumbia surge del sincretismo musical y cultural de aborígenes, negros y, en menor escala, de los europeos en la región

del delta del río Magdalena en Costa Caribe Colombiana, con epicentro en la región de la población de El Banco, Magdalena, hasta Barranquilla.

- **Mapalé:** es el nombre de un pez y el nombre de un tambor. Baile de marcada ascendencia africana propio del litoral del Caribe. Se dice que esta danza nació como canto y danza de labor de pescadores que se realizaba, acompañada de tambores, como diversión en la noche al terminar su jornada.
- **Fandango:** El origen se remonta a la coexistencia (S.XVI-XVIII) de las culturas precolombina, española y africana; y la palabra "fandango" no sólo es fruto de raíces andaluzas, sino africanas («fundanga») e indígenas, del náhuatl y el quechua. En Colombia tiene mayor presencia en el litoral Atlántico. Es un baile popular y callejero, y se refiere al acto de bailar en carnavales acompañado con instrumentos de viento no tradicionales.
- **Salsa:** es un género musical de la música latinoamericana, que surgió en New York. Emigrantes latinoamericanos, especialmente de Cuba y Puerto Rico, mezclaron en los años 70 ritmos tradicionales latinos con elementos del jazz según el ejemplo del mambo y del cha-cha-cha. Dieron fondo a la música con varios tipos de instrumentos de percusión.
- **Bullerengue:** Danza realizada exclusivamente por mujeres, que destaca el mayor realismo de la ascendencia africana, por la percusión de los tambores, el palmoteo y el canto coral características de su ejecución. Parece haber surgido como una reacción cultural dentro del contexto ceremonial de las comunidades cimarronas, probablemente en el Palenque de San Basilio extendiéndose por otras regiones del litoral Caribeño donde la población afro colombiana fue mayor. Básicamente es una danza ritual que se realiza de manera especial cuando las jóvenes llegan a la pubertad. El Bullerengue simboliza la fecundidad femenina, aunque no se descarta que también en tiempos coloniales haya tenido connotaciones fúnebres. Existe escasa literatura acerca del momento en que las

danzas de origen africano dejaron de ser expresiones rituales para convertirse en bailes profanos.

- **Puya:** Danza callejera conocida en los departamentos del Cesar y Magdalena desde 1885 como expresión regional de ambiente fiestero, con movimiento en las caderas moderado y rítmico. Se baila con parejas sueltas. La actitud tanto de mujeres y hombres es de vivacidad.
- **Porro:** Es una danza suelta de cortejo amoroso originaria de la región que limita con el océano Atlántico, la cual en su evolución hacia el porro orquestado se convirtió en un baile de parejas entrelazadas. En el comienzo se interpretaba con gaitas. Al incorporarse las bandas de viento en un porro totalmente instrumental se conservó la estructura de la danza.
- **Cumbió:** Es un tipo de Cumbia más alegre y de movimientos más rápidos, dominante en todo el litoral Atlántico. Su origen es indudablemente africano y es una expresión coreo musical representativa de la cultura afro- colombiana. A los españoles se les atribuye el traje. (www.ecured.cu/Danzas_colombianas, 2019).

Metodología

La metodología ofrece las herramientas necesarias para plantear el conjunto de operaciones técnicas que se incorporaran en el despliegue de la investigación en el proceso de obtención de los datos. Según Arias (2012) establece que la metodología describe “Los métodos, técnicas y procedimientos aplicados de modo que el lector pueda tener una visión clara de los que se hizo, por qué y cómo se hizo” (p. 16). La estructura metodológica se encuentra enmarcada en una investigación de campo de nivel descriptivo. La elección de una investigación de campo, para el desarrollo del presente trabajo permitió extraer información directamente de las fuentes primarias, es decir, de los maestros de 1ro a 5to grado de Primaria de la Institución Educativa Distrital CODEBA, en Barranquilla Colombia.

Se aplicaron instrumentos de recolección de datos que permitieron un mayor acercamiento a la realidad existente referente al tema objeto de estudio.

De igual, forma, se desarrolló una investigación descriptiva, ya que fue necesario describir las características principales y elementos que conforman la problemática planteada. Al respecto, Hernández, Fernández y Baptista (2012) argumentan “los estudios descriptivos buscan especificar las propiedades que sean sometido a análisis (p.60). Es decir, se efectuó un análisis detallado de las actividades como estrategia para el fomento y rescate de la danza folklórica, de la Institución Educativa Distrital CODEBA, en Barranquilla Colombia

La población seleccionada para el desarrollo de la investigación estuvo representada por (30) maestros que atienden los grados de primero a quinto grado de primaria -ambos sexos-, de Institución Educativa Distrital CODEBA. Para efectos de la investigación se tomó la totalidad de la población, seleccionando como criterio el tipo censal, es decir todos los elementos que integran la población serán considerado en el estudio, por ser una cantidad manejable por parte del investigador y presentarse facilidades para el abordaje de la misma.

Para el levantamiento de la información se utilizaron las técnicas de recolección de datos, tales como: la observación y la encuesta, siendo los instrumentos empleados el cuestionario y el guión de observación. Al respecto, Méndez (2011), dice que: “La observación es el proceso mediante el cual se perciben deliberadamente ciertos rasgos existentes en la realidad por medio de un esquema conceptual previo y con base en ciertos propósitos definidos generalmente por una conjetura que se quiere investigar” (p. 133).

La observación directa se aplicó a los estudiantes de la Institución Educativa Distrital CODEBA, específicamente en las actividades y mecanismos empleados por los maestros para el fomento y rescate de la danza folklórica. Para ello, el instrumento de recolección de datos utilizado fue el guión de observación, el cual

se diseñó acorde a un cuaderno de notas o tipo examen que permitió recoger aquella información que la investigadora no se espera en el momento de la observación. Por otra parte, se utilizó la técnica de la encuesta. Dentro de estos marco de referencia, se debe hacer mencionan que el instrumento de recolección de datos utilizado fue el cuestionario, estuvo conformado por quince (15) preguntas cerradas, donde los maestros tuvieron la oportunidad de indicar su opinión sobre las variables analizadas como son las actividades pedagógicas y la danza folklórica, describen la forma como efectúan las actividades, estrategias aplicadas y en caso de no aplicarlas la descripción de los factores que inciden en esta situación.

Resultados

Los resultados del estudio pueden servir de base para el diseño de estrategias pedagógicas basadas en actividades que contribuyan al fomento y rescate de la danza folklórica, para los maestros de la Institución Educativa Distrital CODEBA, en Barranquilla Colombia. El 95% de la población consultada opina que la tradición si es todo aquello que una generación hereda de las anteriores y, por estimarlo valioso, lega a las siguiente, mientras el 5% restante no lo considero así, existe un conocimiento por parte de la comunidad entorno al significado de tradición.

Tabla 1. Ítem 1. Es tradición todo aquello que una generación hereda de las anteriores y, por estimarlo valioso, lega a las siguientes

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	19	95
No	14	5
Total	20	100

Fuente: Instrumento de Recolección de Datos (2016)

El 90% de la población consultada indicó que sí, las costumbres de un país, de un grupo social, de una etnia, de una religión, generan diversos productos, mientras el 10% restante no está de acuerdo. Las tendencias describen que la población está consciente de los productos que generan el apego a las costumbres de un grupo de personas y como están representadas su identidad.

Tabla 2. Ítem 2. Las costumbres de un país, de un grupo social, de una etnia, de una religión, generan diversos productos

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	18	90
No	2	10
Total	20	100

Fuente: Instrumento de Recolección de Datos (2016)

El 55% de la población consultada indicó que hablar de costumbres y tradiciones si es referirse a una acumulación de conocimientos obtenidos mediante el estudio por los canales oficiales o los no oficiales, mientras el 45% restante no opina lo mismo, las tendencias describen que existe una minoría representativa que no toma en cuenta las costumbres populares como parte de la acumulación de conocimientos.

Tabla 3. Ítem 3. Hablar de costumbres y tradiciones es referirse a una acumulación de conocimientos obtenidos mediante el estudio por los canales oficiales o los no oficiales

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	11	55
No	9	45
Total	20	100

Fuente: Instrumento de Recolección de Datos (2016).

El 90% de la población consultada indicó que si, la práctica en el ámbito de la cultura fomenta un sentido de pertenencia en el grupo y/o la comunidad, es decir,

sentimientos de identidad y pertenencia hacia el contexto histórico-cultural, mientras el 10% restante opino que no es así. Es evidente que la población está consciente sobre la necesidad de llevar a la práctica los valores culturales existentes en la comunidad, aun cuando esto no ocurra.

Tabla 3. Ítem 4. La práctica en el ámbito de la cultura fomenta un sentido de pertenencia en el grupo y/o la comunidad, es decir, sentimientos de identidad y pertenencia hacia el contexto histórico-cultural

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	18	90
No	2	10
Total	20	100

Fuente: Instrumento de Recolección de Datos (2016)

El 85% de la población consultada indicó que si, los valores socio-culturales de la comunidad son expresados a través de sus manifestaciones folklóricas como las danzas, mientras el 15% restante no está de acuerdo con la afirmación. Es evidente que las tendencias muestran que parte de la identidad de la comunidad es tangible a través de las manifestaciones folklóricas y las danzas es una de las más populares.

Tabla 4. Ítem 5. Los valores socio-culturales de la comunidad son expresados a través de sus manifestaciones populares como las danzas

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	17	85
No	3	15
Total	20	100

Fuente: Instrumento de Recolección de Datos (2016)

El 90% de la población consultada opina que sí, un elemento característico de las costumbres y tradiciones de la comunidad es el uso de la danza folklórica, mientras el 10% restante no lo considera de esa forma. Las tendencias describen

que parte de la idiosincrasia de las regiones son las manifestaciones populares entre las cuales se destacan las danzas.

Tabla 5. Ítem 6. Elemento característico de las costumbres y tradiciones de la comunidad

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	18	90
No	2	10
Total	20	100

Fuente: Instrumento de Recolección de Datos (2016)

El 75% de la población consultada indico que en sus hijos no existe un dominio de las tradiciones y costumbres, en especial de las danzas folklóricas, mientras el 25% restante si lo considera. Es necesario fomentar dentro de las nuevas generaciones las costumbres y tradiciones, en especial de las danzas folklóricas de manera que no se pierda esta parte de la identidad de la comunidad.

Tabla 6. Ítem 7. Dominio de las tradiciones y costumbres de sus hijos

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	5	25
No	15	75
Total	20	100

Fuente: Instrumento de Recolección de Datos (2016)

El 90% de la población consultada indico que no, existe una relación entre las costumbres u tradiciones y eventos que motiven la participación colectiva en danzas folklórica, mientras el 10% restante así le parece, las tendencias describen que existe una oportunidad de desarrollo cultural por medio de la promoción de los juegos populares.

Tabla 7. Eventos relacionados con la danza folklórica

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	2	10
No	18	90
Total	20	100

Fuente: Instrumento de Recolección de Datos (2016)

El 40% de la población consultada indicó que si, la promoción de la danza folklórica en las instituciones educativas es efectuada por medio de participación de las familias, mientras el 60% de la población no lo considera de esta forma. Es evidente que la danza folklórica ha recaído en las instituciones educativas y las familias se han queda a un lado de las actividades de promoción cultural, presentes en otras generaciones.

Tabla 8. Ítem 9. La promoción de las danzas folklóricas en las instituciones educativas es efectuada por medio de participación de las familias

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	8	40
No	12	60
Total	20	100

Fuente: Instrumento de Recolección de Datos (2016)

El 55% de la población consultada indicó que sí, hay grupos u organizaciones dentro de la institución avocada a la promoción de la danza folklórica, mientras el 45% restante opino lo contrario, Las tendencias describen es necesario apoyar y fomentar la presencia de organizaciones o actividades que apoyen la promoción de la danza folklórica.

Tabla 9. Ítem 10. Hay grupos u organizaciones dentro de la escuela avocada a la promoción de los juegos populares

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	11	55
No	9	45
Total	20	100

Fuente: Instrumento de Recolección de Datos (2016)

El 90% de la población consultada indicó que no, son utilizados los medios de comunicación presentes en la institución para darle promoción a la danza folklórica, mientras el 10% restante indico que si son usados. Las tendencias describen la necesidad de crear nuevos mecanismos que permitan incluir dentro de los medios de comunicación espacios para la promoción de la danza folklórica.

Tabla 10. Ítem 11. Son utilizados los medios de comunicación presentes en la institución para darle promoción de la danza folklórica

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	2	10
No	18	90
Total	20	100

Fuente: Instrumento de Recolección de Datos (2016)

El 75% de la población consultada indica que no, durante el desarrollo de festividades o eventos populares se observa la afluencia de padres y representantes, mientras el 25% restante opinó que si se observa esa situación. Las tendencias describen la poca presencia de padres y representantes, por lo que puede ser una forma de captar la atención a través de estrategias que permitan convertir la danza folklórica en un punto de referencia e integración en la institución.

Tabla 11. Ítem 12. Durante el desarrollo de festividades o eventos populares se observa la afluencia de padres y representantes en la institución

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	5	25
No	17	75
Total	20	100

Fuente: Instrumento de Recolección de Datos (2016)

El 75% de la población consultada opinó que sí, la danza folklórica es solo de proyección local, mientras el 25% restante manifestó lo contrario es decir no. Las tendencias describen que las manifestaciones locales pueden ser empleadas como parte de la proyección regional de la región.

Tabla 12. Ítem 13. La danza folklórica son sólo de proyección local

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	15	75
No	5	25
Total	20	100

Fuente: Instrumento de Recolección de Datos (2016)

El 65% de la población consultada indicó que sí, existe apoyo por parte de la institución para el desarrollo de actividades asociadas a la promoción de la danza folklórica, mientras el 35% restante no lo considera de esa forma. Las tendencias describen que necesario aprovechar todo el apoyo recibido para promover la danza folklórica en la institución como parte fundamental en el fortalecimiento de la identidad cultural.

Tabla 13. Ítem 14. Existe apoyo por parte de la institución para el desarrollo de actividades asociadas a la promoción de la danza folklórica

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	13	65
No	7	35
Total	20	100

Fuente: Instrumento de Recolección de Datos (2016)

El 55% de la población consultada indico que sí, Es evidente la relación de la escuela y la comunidad a la hora de promover la danza folklórica, mientras el 45% restante opino que no es así las tendencias describen la necesidad de mantener la relación escuela – comunidad en la promoción de la danza folklórica como parte de los valores culturales.

Tabla 14. Ítem 15. Es evidente la relación de la escuela y la comunidad a la hora de promover la danza folklórica

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	11	55
No	9	45
Total	20	100

Fuente: Instrumento de Recolección de Datos (2016)

El 75% de la población consultada indicó que no, Se cumple con regularidad la presentación de actividades culturales, dedicadas al rescate de la danza folklórica, mientras el 25% restante opino que si es así, es evidente la necesidad de rescatar esta práctica y apoyar el desarrollo de la danza folklórica dentro de los espacios de convivencia de la escuela.

Tabla 15. Ítem 16. Se cumple con regularidad la presentación de actividades culturales, dedicadas al rescate de los juegos populares

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	5	25
No	15	75
Total	20	100

Fuente: Instrumento de Recolección de Datos (2016)

El 55% de la población consultada indicó que no, la organización de estrategias pedagógicas destinadas a la promoción de las costumbres y tradiciones satisface la necesidad de rescatar la danza folklórica en la institución, mientras el 45% restante opino lo contrario. Las tendencias describen la importancia de la organización de estrategias en pro de actividades culturales, en especial las referidas a la proyección de la danza folklórica.

Tabla 16. Ítem 17. La organización de estrategias pedagógicas destinadas a la promoción de las costumbres y tradiciones satisfacen la necesidad de rescatar los juegos populares en la escuela

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	9	45
No	11	55
Total	20	100

Fuente: Instrumento de Recolección de Datos (2016)

El 60% de la población consultada indicó que sí. Son incluidas dentro de las actividades pedagógicas la danza folklórica, mientras el 40% restante opino que no. Las tendencias describen la importancia de las fechas locales de proyección tradicional.

Tabla 17. Ítem 18. Son incluidas dentro de las actividades pedagógicas, la danza folklórica

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	8	40
No	12	60
Total	20	100

Fuente: Instrumento de Recolección de Datos (2016)

El 90% de la población consultada indico que no, cumplen la planificación de eventos escolares donde se incluyan danzas folklóricas, mientras el 10% restante si lo considera así, las tendencias describen la necesidad de revisar y ajustar las planificaciones de eventos culturales tomando en cuenta la inclusión de danzas folklóricas.

Tabla 18. Ítem 19. Se cumplen la planificación de eventos escolares donde se incluyan danzas folklóricas

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	2	10
No	18	90
Total	20	100

Fuente: Instrumento de Recolección de Datos (2016)

Conclusiones

En la Institución Educativa Distrital CODEBA, en la ciudad de Barranquilla Colombia, existe una diversidad de problemas relacionados con la ausencia de información sobre la promoción de las costumbres y tradiciones, evidente a través del descuido de actividades avocadas a las danzas folklóricas que impulsen su desarrollo como parte esencial de la identidad y el crecimiento cultural de los estudiantes en general. De igual forma se pudo determinar que su mayoría los maestros conocen pero no ponen en prácticas la proyección de las danzas folklóricas, así como apego a tradiciones, diversidad de elementos culturales que de una u otra forman podrían apoyar el fomento de las tradiciones culturales regionales.

El diseño de estrategias pedagógicas basadas en la danza folklórica, conlleva a los estudiantes a interactuar de forma conjunta para apoyar el desarrollo de actividades avocadas al fomento y rescate de las danzas folklóricas no solo como un crecimiento cultural y apego a los valores tradicionales, sino como parte del resurgimiento del folklore como una actividad socioeconómica viable y de fácil proyección nacional e inclusive internacional. La estructura de propuestas de

estrategias pedagógicas debe ser flexible y puede ser modificada según las necesidades cambiantes de sus participantes, por lo que es indispensable recordar que sin el interés y la voluntad de todos los miembros de la institución, padres y representantes y estudiantes no hay progreso.

Referencias

- Amín, (2001) Educación y Folklore. [Documento en Línea]. Disponible en: www.saber.ula.ve. Consultada, [2015, Mayo, 28]
- Arias, F. (2010) El Proyecto de Investigación. Guía para su Elaboración. Caracas, Colombia. Consultores Asociados B. L. Servicios Editorial Décima edición
- Delos, J, (1998) La educación encierra un tesoro. Informe a la UNESCO de la comisión Internacional sobre la educación para el siglo XXI. Ediciones UNESCO. Madrid. Editorial Santillana
- García, (1999) La educación como acontecimiento ético. Barcelona. España. Paidós
- Hernández, Fernández y Baptista (2012). Metodología de la Investigación. Editorial McGraw-Hill.
- Moroni, (1995). Manifestaciones Culturales y Folklore. Prentice Hall Hispanoamericana.
- La danza Colombiana. [Documento en línea] Disponible en: https://www.ecured.cu/Danzas_colombianas#Danzas_colombianas consultado [2019, noviembre, 19]
- Ortega (2011). Los Valores en la educación. España. Editorial Ariel.
- Pérez, T (2010). La interpretación de las culturas. Genisa. Buenos Aires.
- Schwanitz, D. (2012). La Cultura. Todo lo que hay que saber. Taurus. Madrid
- Tamayo y Tamayo (2009). La investigación científica. Editorial Prentice Hall. México.
- Wayne (2010). La energía y la evolución de la cultura". En: Bohannan, P y Glazer, M. (comp): Antropología. Lecturas. McGraw-Hill. Madrid