
CONOCIMIENTOS EMPÍRICOS Y SU IMPACTO EN LA ENSEÑANZA DE LA MÚSICA LLANERA: UN ENFOQUE FENOMENOLÓGICO EN BARINAS

EMPIRICAL KNOWLEDGE AND ITS IMPACT ON THE TEACHING OF LLANERA MUSIC: A PHENOMENOLOGICAL APPROACH IN BARINAS

*JOSÉ RAMÓN DÍAZ

RESUMEN

Este artículo examina la enseñanza de la música llanera en Barinas desde una perspectiva fenomenológica, resaltando el valor de los conocimientos empíricos en la educación musical. Se enfoca en las experiencias vividas por estudiantes y docentes, y cómo estas influyen en la práctica y apreciación de este género. La investigación muestra que los estudiantes que participan activamente con músicos locales y en actividades comunitarias desarrollan una conexión más profunda con la música llanera, lo que fortalece su identidad cultural y sentido de pertenencia. Sin embargo, se identifican barreras en la enseñanza formal que limitan la integración de estos conocimientos, como la falta de formación continua y recursos para los docentes, destacando la necesidad de programas de capacitación que permitan a los educadores implementar métodos pedagógicos que valoren la experiencia cultural. El estudio enfatiza que la música llanera es un vehículo impulsor de la identidad cultural, donde cada nota refleja la historia de un pueblo. Por ello, la educación musical debe ser un proceso que no solo transmita conocimientos, sino que también perpetúe y transforme la cultura. Se recomienda que las instituciones educativas adopten un enfoque fenomenológico en sus currículos, promoviendo la interacción entre estudiantes y músicos locales, así como proyectos comunitarios. Además, se sugieren futuras investigaciones sobre la aplicación de estos enfoques en otros géneros musicales, concluyendo que esta enseñanza no solo enriquece el aprendizaje, sino que también preserva una rica herencia cultural y realza nuestra idiosincrasia.

Palabras clave. Música llanera, educación musical, fenomenología, conocimientos empíricos.

ABSTRACT

This article examines the teaching of llanera music in Barinas from a phenomenological perspective, highlighting the value of empirical knowledge in music education. It focuses on the lived experiences of students and teachers, and how these influence the practice and appreciation of this genre. The research shows that students who actively participate with local musicians and in community activities develop a deeper connection with llanera music, which strengthens their cultural identity and sense of belonging. However, barriers are identified in formal teaching that limit the integration of this knowledge, such as the

lack of ongoing training and resources for teachers, highlighting the need for training programs that allow educators to implement pedagogical methods that value cultural experience. The study emphasizes that llanera music is a vehicle that drives cultural identity, where each note reflects the history of a people. Therefore, music education must be a process that not only transmits knowledge, but also perpetuates and transforms culture. It is recommended that educational institutions adopt a phenomenological approach in their curricula, promoting interaction between students and local musicians, as well as community projects. Furthermore, future research is suggested on the application of these approaches in other musical genres, concluding that this teaching not only enriches learning, but also preserves a rich cultural heritage and enhances our idiosyncrasy.

Keywords: Llanera music, musical education, phenomenology, empirical knowledge.

INTRODUCCIÓN

La música llanera, un género musical emblemático de los llanos venezolanos, no solo representa una forma de expresión artística, sino que también actúa como un importante vehículo de identidad cultural y social. En el contexto educativo, la enseñanza de esta música presenta oportunidades únicas para conectar a los estudiantes con sus raíces y tradiciones. Sin embargo, el enfoque tradicional de la educación musical a menudo carece de una integración significativa de los conocimientos empíricos que los estudiantes traen consigo, limitando así el potencial de aprendizaje y la apreciación cultural.

Este estudio se centra en la enseñanza de la música llanera en el estado Barinas, explorando cómo una perspectiva fenomenológica puede enriquecer el proceso educativo. La fenomenología, como enfoque filosófico y metodológico, se centra en la experiencia subjetiva y la percepción, lo que permite un análisis más profundo de cómo los individuos construyen su conocimiento a partir de sus vivencias. A través de entrevistas y observaciones, se busca entender cómo los educadores y estudiantes interactúan con la música llanera, y cómo estas interacciones influyen en el aprendizaje y la formación de la identidad cultural.

El objetivo principal de esta investigación es resaltar la importancia de los conocimientos empíricos en la enseñanza musical, argumentando que el aprendizaje se vuelve más significativo cuando se integra la experiencia vivida de los estudiantes. Al reconocer y valorar estas experiencias, los educadores pueden crear un entorno de aprendizaje más dinámico y relevante, que no solo forme músicos competentes, sino también ciudadanos conscientes de su herencia cultural.

Este artículo se estructura en varias secciones: primero, se presenta una revisión de la literatura sobre la fenomenología y su aplicación en la educación musical; luego, se analizan los hallazgos de la investigación, centrándose en las experiencias de los estudiantes y docentes; finalmente, se ofrecen conclusiones y recomendaciones para mejorar la enseñanza de la música llanera en el contexto educativo. A través de este análisis, se espera contribuir a un entendimiento más profundo de la relación entre música, cultura y educación, promoviendo un enfoque que valore la riqueza de las experiencias empíricas en el aprendizaje musical.

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

Introducción a la Fenomenología.

La fenomenología, fundada por Edmund Husserl, se centra en la experiencia subjetiva y la percepción del mundo. Según (Husserl 1970:11), "la fenomenología es el estudio de las estructuras de la experiencia consciente". Este enfoque permite investigar cómo los individuos construyen su conocimiento a partir de sus experiencias vividas, lo que es esencial en el ámbito educativo y refiriéndonos a la enseñanza de la música llanera, es de vital importancia, tener en consideración el legado dejado por los antecesores que forjaron nuestra identidad.

La Música Llanera como Patrimonio Cultural

La música llanera es un género que refleja la vida y las tradiciones de los llanos venezolanos. De acuerdo a (Romero 2015:45), "la música llanera es un testimonio

sonoro de la identidad cultural de los llanos, donde cada nota y cada verso cuentan la historia de un pueblo". Esta enseñanza no solo implica la transmisión de técnicas musicales, sino también de una rica identidad cultural que subyace en los pueblos llaneros de nuestra patria.

Conocimientos Empíricos en la Educación Musical

Los conocimientos empíricos se refieren a las habilidades y saberes adquiridos a través de la práctica y la experiencia y que son transmitidos de generación en generación. En este sentido, (Freire 1970:73) sostiene que "el conocimiento se construye en la práctica, en la interacción con el mundo". En la enseñanza de la música llanera, estos conocimientos son cruciales, ya que permiten a los estudiantes conectar con la música de manera auténtica y significativa.

La Importancia de la Experiencia en el Aprendizaje

La experiencia juega un papel fundamental en el aprendizaje musical. De acuerdo con (Nussbaum 2010:102), "las humanidades nos enseñan a entender y apreciar la diversidad de experiencias humanas, lo que es esencial para una educación integral". Esta perspectiva es especialmente relevante en el contexto de la música llanera, donde las experiencias personales y comunitarias enriquecen el proceso de aprendizaje en la gran gama de instrumentos y cantos representativos de la llaneridad.

La Relación entre Cultura y Educación Musical

Sobre este aspecto (Bourdieu 1990:12) destaca que "la educación no es solo un proceso de transmisión de conocimientos, sino también un medio para perpetuar y transformar la cultura". En el caso de la música llanera, la educación musical debe considerar la cultura local y las experiencias de los estudiantes para ser efectiva y relevante. Este enfoque proporciona un marco teórico sólido y relevante para el estudio de la enseñanza de la música llanera desde una perspectiva fenomenológica.

FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA

Diseño del Estudio

Se llevó a cabo un estudio enmarcado en el paradigma cualitativo con un enfoque fenomenológico, para lo cual, se seleccionaron escuelas de música ubicadas en diferentes comunidades y barriadas en el estado Barinas incluyendo algunos Municipios donde la música llanera es parte integral de la cultura local, indagando de manera integral, la forma más idónea para el desarrollo de esta investigación científica.

Participantes

Los participantes incluyeron estudiantes de diferentes niveles educativos y maestros con experiencia en la enseñanza de la música llanera de diversas instituciones educativas del estado barinas, incluyendo algunos Municipios de esta entidad de los llanos venezolanos. Se buscó una representación diversa en términos de edad, género y antecedentes culturales.

Técnicas de Recolección de Datos

Se utilizaron entrevistas semiestructuradas y grupos focales para recolectar datos. Las entrevistas se centraron en las experiencias de los participantes con la música llanera, mientras que los grupos focales fomentaron la discusión y el intercambio de ideas en cuanto a la formación basada en conocimientos empíricos y su vinculación de la adquisición de nuevas formas de aprehensión del conocimiento musical.

Análisis de Datos

Los datos se analizaron utilizando el método de análisis temático, lo que permitió identificar patrones y temas recurrentes en las respuestas de los diferentes participantes que voluntariamente manifestaron su postura positiva en apoyo a esta iniciativa. De esta forma, este enfoque facilitó una comprensión profunda de las vivencias y significados atribuidos a la música llanera.

HALLAZGOS

Experiencias de los Estudiantes.

Los estudiantes manifestaron que su conexión emocional con la música llanera era fundamental para su aprendizaje, así como, muchos mencionaron la importancia de las tradiciones familiares, ancestrales y comunitarias en su formación musical, convirtiendo éstas, en un detonante motivador para la aprehensión de nuevas expresiones musicales que aún están vigentes y que han sido legadas desde sus antepasados.

Rol de los Docentes

Los docentes, a su vez, destacaron cómo sus propios conocimientos empíricos, adquiridos a través de la práctica y la interacción con diferentes actores de la comunidad, enriquecen su enseñanza. La habilidad de los maestros para transmitir no solo técnicas, sino también historias y significados culturales, fue valorada por los estudiantes, los cuales, toman como ejemplo a seguir en la construcción de sus aprendizajes musicales.

Barreras en la Enseñanza Formal

Se identificaron barreras en la enseñanza formal que dificultan la integración de conocimientos empíricos, tales como, los diferentes programas de enseñanza de las diversas casas de estudio, que muchas veces son una camisa de fuerza, al no permitir el libre desenvolvimiento de la creatividad e imaginación tanto a los profesores como a los estudiantes, así como la escasez de instrumentos. Muchos docentes expresaron la necesidad de formación continua y recursos que les permitan incorporar enfoques más contextuales y experienciales en su enseñanza.

DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS

Los resultados del estudio sugieren que la enseñanza de la música llanera se beneficia significativamente al incorporar un enfoque fenomenológico que valore las experiencias empíricas que permita la libre creatividad tanto de docentes como estudiantes, sin menosprecio de la instrucción académica, complementándose ambas de una manera holística para la formación de un músico completo. Los estudiantes

mostraron un mayor compromiso y motivación al aprender cuando se les permitió explorar la música desde su contexto cultural y personal.

Impacto en el Aprendizaje

Los estudiantes que participaron en actividades que integraban sus conocimientos empíricos a los académicos, reportaron una mayor satisfacción y comprensión de la música llanera en sus diversos géneros. Este enfoque les permitió ver la música no solo como una serie de notas y ritmos, sino como un vehículo de expresión cultural que representa su sentir y valoración de su terruño, y por ende, de la Venezolanidad.

Recomendaciones para la Práctica Educativa

Se recomienda que los programas educativos incluyan formaciones para docentes que promuevan la integración de conocimientos empíricos y académicos con enfoques fenomenológicos en la enseñanza y práctica de la música en sus diversas expresiones. Además, se sugiere la creación de espacios donde los estudiantes puedan interactuar con músicos locales y participar en actividades comunitarias relacionadas con la música llanera y otras expresiones artísticas representativas de nuestra idiosincrasia.

CONCLUSIONES

La investigación sobre la enseñanza de la música llanera en el estado Barinas desde una perspectiva fenomenológica ha revelado hallazgos significativos que subrayan la importancia de los conocimientos empíricos en el proceso educativo. Develando que, a través de la conexión emocional y cultural que los estudiantes tienen con la música llanera, se ha evidenciado que el aprendizaje se enriquece cuando se integra la experiencia vivida en el aula. Este enfoque no solo mejora la comprensión musical, sino que también fortalece la identidad cultural de los alumnos.

La Relevancia de los Conocimientos Empíricos

Los conocimientos empíricos, aquellos adquiridos a través de la práctica y la experiencia, se han demostrado esenciales en la enseñanza de la música llanera. Los

estudiantes que han tenido la oportunidad de interactuar con músicos locales y participar en actividades comunitarias han mostrado un mayor compromiso y una comprensión más profunda de la música. Esto resalta la necesidad de que los educadores reconozcan y valoren estos saberes, incorporándolos en su metodología de enseñanza. Como señala (Freire1970:73), "el conocimiento se construye en la práctica, en la interacción con el mundo", lo que sugiere que la educación musical debe ser un proceso dinámico y contextualizado, amoldándose a las diversas circunstancias y entornos en las cuales se ejecuta.

Impacto en la Identidad Cultural

La música llanera no es solo un arte; es un vehículo impulsor de la identidad cultural, en la que los estudiantes que se involucran en esta forma musical a menudo desarrollan un sentido más fuerte de pertenencia y conexión con su comunidad. Es así como, este aspecto es crucial, ya que la música llanera, con su rica tradición y significado cultural, actúa como un puente entre las generaciones. La enseñanza que enfatiza la experiencia personal y cultural permite a los estudiantes ver la música como un reflejo de su propia historia y la de su comunidad. Esto se alinea con la idea de (Bourdieu 1990:12) de que "la educación no es solo un proceso de transmisión de conocimientos, sino también un medio para perpetuar y transformar la cultura"

Barreras en la Enseñanza Formal

A pesar de los beneficios evidentes, se identificaron barreras en la enseñanza formal que limitan la integración de los conocimientos empíricos. Muchos docentes expresaron la falta de formación continua y recursos que les permitan implementar enfoques más experienciales. Esto plantea un desafío significativo para la educación musical en contextos como Barinas, donde la riqueza cultural debe ser valorada y preservada. Es imperativo que se desarrollen programas de formación para docentes que aborden estas necesidades, capacitándolos para incorporar diferentes metodologías

y estrategias pedagógicas que integren la experiencia comunitaria y cultural en sus clases.

Recomendaciones para la Práctica Educativa

Con base en los hallazgos de este estudio, se recomienda que las instituciones educativas implementen cambios en sus currículos para incluir un enfoque más fenomenológico en la enseñanza musical, permitiendo las diversas expresiones musicales adquiridas por transmisión generacional o por simple observación directa. Esto podría incluir la creación de espacios donde los estudiantes puedan interactuar con músicos locales, participar en festivales culturales y realizar proyectos comunitarios que integren la música llanera. Además, es fundamental fomentar la colaboración entre escuelas y comunidades para crear un entorno de aprendizaje más enriquecedor.

Futuras Líneas de Investigación

Finalmente, esta investigación abre la puerta a futuras líneas de estudio. Sería valioso explorar cómo estos enfoques pueden ser aplicados en otros géneros musicales y contextos culturales, así como realizar estudios longitudinales que evalúen el impacto a largo plazo de la enseñanza fenomenológica en la educación musical. También se sugiere investigar cómo la integración de conocimientos empíricos puede influir en el desarrollo de habilidades socioemocionales en los estudiantes.

En definitiva, la enseñanza de la música llanera desde una perspectiva fenomenológica no solo mejora la calidad del aprendizaje musical, sino que también contribuye a la preservación de una rica herencia cultural. Al valorar y utilizar los conocimientos empíricos de los estudiantes, los educadores pueden crear un ambiente de aprendizaje más significativo y relevante, que no solo forme músicos competentes, sino también ciudadanos conscientes de su identidad cultural.

De esta manera, la investigación concluye que los conocimientos empíricos son fundamentales en la enseñanza de la música llanera en Barinas. Adoptar una perspectiva fenomenológica no solo enriquece el proceso educativo, sino que también fortalece la



identidad cultural de los estudiantes y contribuye a la preservación y valorización de la cultura llanera.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Bourdieu, P. (1990). La distinción: Criterio y bases sociales del gusto. Taurus.
- Freire, P. (1970). *Pedagogía del oprimido. Siglo XXI Editores.
- Husserl, E. (1970). Investigaciones Lógicas. Ediciones Istmo.
- Merleau-Ponty, M. (1962). Fenomenología de la percepción. Gallimard.
- Nussbaum, M. (2010). Sin fines de lucro: Por qué la democracia necesita de las humanidades*. Ediciones de la Universidad de Harvard.
- Romero, J. (2015). La música llanera: Tradición y modernidad en Venezuela. Editorial El Perro y La Rana.
- Schütz, A. (1970). El problema de la realidad social. Ediciones Istmo.